



ARTE.- La galería Van der Voort exhibe estos días un resumen de las muestras que ha organizado en 2002.

Van der Voort resume el año 2002 en una exposición colectiva

Muestra de Hernández Pijuan, Alcaraz, Bechtold, Eduard Resbier, Ricardo Cavada y Laura Lío

Eivissa. **Redacción**

Ocho artistas participan con sus obras en la exposición que ayer inauguró la galería Van der Voort y en la que se presenta un resumen de todas las muestras presentadas a lo largo del año que ahora termina. Jordi Alcaraz, Erwin Bechtold, Ricardo Cavada, Laura Lío, Eva Lootz, Franco Monti, Joan Hernández Pijuan y Eduard Resbier exhiben en esta muestra una selección de las colecciones que han mostrado en 2002, un año "excelente, artísticamente hablando", según la responsable de la sala, Cati Verdera.

Jordi Alcaraz expone en esta

muestra dos piezas "en las que los libros son protagonistas absolutos y como todas sus obras requieren del espectador una atenta mirada para captar todas sus lecturas", según Cati Verdera. Por su parte, el veterano Erwin Bechtold presenta dos obras de pequeño formato que representan todo su mundo de fuerzas opuestas. "Nada está abandonado al azar y el resultado final es una clara muestra de tensión y orden", explica la responsable de Van der Voort.

Ricardo Cavada es "un autor interesado en la pintura que utiliza en sus trabajos el acrílico y el lienzo, que le permiten una serie de transpa-



La exposición de Van der Voort, que se inauguró ayer, permanecerá abierta durante los próximos meses

Moisés Copa

rencias y veladuras que dan a sus composiciones una sólida expresividad". La austriaca Eva Lootz presenta en esta exposición varias obras sobre papel de su serie de dibujos realizados sobre la base ordenada de la cuadrícula, "que confiere orden y

geometría a la obra, sobre la que los dibujos conviven con textos, pensamientos y citas poéticas".

Franco Monti exhibe una colección en la que las formas geométricas están suavizadas por acabados pulidos con notas de color. Por su

parte, Hernández Pijuan muestra dibujos y paisajes en los que la evocación lírica es el tema constante. Finalmente, Resbier presenta dos obras "con sus personales imágenes desenfocadas para dificultar su reconocimiento".